



**5x 1h30 -
110€**



**12.11.26 +
03.12.26 +
07.01.27 +
04.02.27 +
22.04.27
17h30-19h**



Prérequis
Technique des
anticipations.

Technique du syncopé.



**Matériel
indispensable**

• Partition *Vie vivifiante*
n°8 de la collection
Hildegarde de Bingen.



Vidéo – *Spiritus
Sanctus vivificans
vita*



S'inscrire



EDITIONS
PSALMOS

Vie vivifiante

*d'après Spiritus Sanctus vivificans vita
Hildegarde de Bingen*

Cette pièce s'inspire de l'antienne Spiritus Sanctus vivificans vita, dédiée à l'Esprit Saint. Le fascicule propose tout d'abord le chant sur les toniques MI et DO dièse, cette dernière version étant adaptée aux voix plus graves. Il présente ensuite deux versions instrumentales : la première, plus lente et méditative, invite à entrer dans une écoute intérieure ; la seconde, plus rapide et animée, cherche à mettre en sons les mouvements incessants de l'Esprit, toujours à l'œuvre et en action.

Ce cours propose de travailler plus particulièrement la version méditative (pages 14 à 16), en prenant le temps d'en explorer les nuances et le mouvement intérieur.

Compétences

1. Analyser et comprendre la structure de la pièce

- Comprendre le titre et son lien avec l'intention spirituelle.
- Identifier les séquences d'accords, les cadences et la modalité.
- Comprendre la forme globale de la pièce.
- Réaliser les modifications d'accordages nécessaires.

2. Construire et intégrer la mélodie

- Identifier l'ambitus des motifs mélodiques.
- Repérer les intervalles particuliers et les groupements de doigts.
- Élaborer un doigté cohérent et adapté à la ligne mélodique.
- Travailler le doigté avec ses anticipations, sans structure rythmique.
- Verbaliser le doigté pour renforcer la mémorisation.
- Développer la perception des intervalles et des déplacements.
- Jouer et chanter avec le nom des notes pour affiner l'écoute intérieure.

3. Construire la coordination avec le syncopé

- Répertorier les structures entre syncopé et motifs mélodiques.
- Jouer ces motifs en tant que structures motrices précises.
- Anticiper et maîtriser les déplacements entre les accords.
- Coordonner les motifs mélodiques avec le syncopé.
- Identifier les difficultés spécifiques de coordination.
- Mettre en place des exercices adaptés pour les surmonter.