

Roses en hiver

Doigtés avec les anticipations

Cette pièce évoque la confiance de Claire d'Assise en des temps meilleurs, où une rencontre avec son Père François sera à nouveau possible.

Elle reste accessible sur le plan technique, notamment grâce aux accords arpégés. Elle permet de découvrir un doigté intéressant, dans lequel le pouce sert d'appui et facilite les déplacements des autres doigts.

Elle est travaillée avec la technique d'anticipation proposée dans la partition avec doigtés (n° 5 de la collection Partitions avec doigtés).

Compétences

1. Analyser la structure de la pièce pour organiser le travail

- Comprendre le titre de la partition.
- Identifier la forme.
- Décoder la mesure avec sa pulsation et sa structure rythmique.
- Décoder et comprendre la tonalité qui organise l'harmonie.
- Repérer les séquences d'accords et les cadences.

2. Travailler les anticipations avec le doigté de la mélodie

- Décoder le doigté et les anticipations.
- Repérer les déplacements et les groupements.
- Réaliser le doigté avec les anticipations, sans la structure rythmique et en disant le doigté.
- Jouer la mélodie avec sa structure rythmique, sans accord.

3. Travailler les accords arpégés

- Identifier les séquences et préparer le chemin des accords.
- Repérer les déplacements et leurs distances.
- Développer un jeu souple de la main gauche sans contrôle visuel.

4. Coordonner la mélodie avec les accords

- Coordonner la mélodie avec les accords.
- Trouver un jeu souple et harmonieux entre les deux mains.



5x 1h30
110€



17.11.26 +
08.12.26 +
19.01.27 +
16.02.27 +
04.05.27
17h30-19h



Prérequis
*Technique de
niveau 3*



**Matériel
indispensable**

- Roses en hiver – Collection
Répertoire avec doigtés n°5



S'inscrire



**EDITIONS
PSALMOS**