

Dès l'aube

Album Roses en hiver

Pour psaltérion 12/7

Partition avec doigtés

Catherine Weidemann

DOIGTER UNE PARTITION

Doigter une partition est un art à part entière. Le doigté n'est pas seulement une question de confort : il influence la qualité sonore, la fluidité et même l'expressivité de l'interprétation musicale.

Un bon doigté doit remplir plusieurs objectifs :

- Assurer l'équilibre et la continuité des phrases musicales.
- Garantir la sécurité du jeu, en réduisant les risques d'erreur.
- Favoriser la rapidité et la souplesse des doigts, en particulier dans les passages rapides.
- Prévenir la fatigue et les tensions afin de préserver la main sur le long terme.

Trouver un doigté à la fois efficace et efficient demande du temps. Efficace, parce qu'il permet d'atteindre le résultat musical recherché avec aisance ; efficient, parce qu'il le fait en mobilisant au mieux les ressources de la main, en évitant les tensions et les mouvements inutiles. Il résulte d'une observation attentive de la main et du corps, d'une réflexion visant à l'optimiser en fonction de la morphologie et des compétences des doigts, ainsi que d'une sensibilité musicale qui laisse aux phrases le souffle nécessaire pour respirer naturellement.

Ce doigté de **Dès l'aube** (album **Roses en hiver**) privilégie à la fois la facilité de jeu et l'équilibre de la main. D'autres doigtés restent envisageables. Il peut être intéressant d'expérimenter différentes possibilités en restant attentif aux perceptions corporelles.

NOTATION DES DOIGTÉS

POUR QUELLE TECHNIQUE DE JEU ?

Ce doigté s'appuie sur la technique en tiré, développée dans les recueils *Pas à Pas*. Il met en œuvre différents éléments structurants :

- La maîtrise des **groupements** de 3 à 5 doigts facilite l'utilisation du doigté proposé¹.
- Les **anticipations** : par groupe², double³, plus-que-double⁴ et doigt d'appui⁵.
- Les **déplacements** : ouvertures et fermetures⁶, marche des doigts⁷ et permutations⁸ entre les doigts.

PRINCIPES D'ÉCRITURE

Jouer – Poser : deux couleurs, deux positions sur la partition



- Un doigt qui joue : chiffre en noir au-dessus de la note.
 - Seul le premier doigt d'un groupement est indiqué ;
 - Les autres doigtés se déduisent grâce à la maîtrise des groupements.
- Un doigt qui se pose : chiffre en rose au-dessous de la portée.
 - Les doigts qui se posent sont liés aux techniques d'anticipations et de déplacements.

Les déplacements



- Pour les doigts qui jouent (au-dessus de la portée) : le déplacement est indiqué par un petit trait entre deux chiffres en noir.
 - Sont indiqués : le dernier doigt du groupement, le petit trait, puis le premier doigt du groupement suivant.
 - Le petit trait peut aussi indiquer une ouverture du pouce en dehors d'un groupement.
- Pour les doigts qui se posent (au-dessous de la portée) : le déplacement est indiqué dans un encadré en rose.

-
- | | |
|---|--|
| 1 | Groupement : <i>Pas à Pas</i> 3, 4 et 5 |
| 2 | Par groupe : <i>Technique créative avec système</i> , <i>Pas à Pas</i> 3, 4 et 5 |
| 3 | Double : <i>Pas à Pas</i> 3, 4 et 5 |
| 4 | Plus-que-double : <i>Pas à Pas</i> 7 (à paraître) |
| 5 | Doigt d'appui : <i>Pas à Pas</i> 6 |
| 6 | Ouverture et fermeture : <i>Pas à Pas</i> 3, 4 et 5 |
| 7 | Marche des doigts : <i>Pas à Pas</i> 8 (à paraître) |
| 8 | Permutation entre les doigts : <i>Pas à Pas</i> 7 (à paraître) |

3. LES ANTICIPATIONS

→ Anticipation par groupe

Les doigts se posent ensemble, comme un seul bloc.



→ Un doigt d'appui se pose

Un doigt qui reste posé, pour permettre aux autres de jouer avec sécurité, est un doigt d'appui. Il est indiqué par un trait, éventuellement avec une flèche, lorsqu'il reste longtemps posé. Dans ce cas, le doigt d'appui permet une permutation.



→ Un doigt d'appui se lève

Un doigt d'appui, qui ne sera ni joué ni déplacé, peut également devoir être retiré. Le trait continu terminé par un trait vertical indique le moment où le doigt se lève sans jouer la corde.

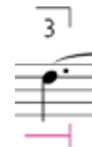


LES DÉPLACEMENTS

→ La main quitte les cordes

Le coin droit d'un carré, au-dessus d'un chiffre, indique que la main quitte les cordes pour se détendre et se poser à un autre endroit.

Ce signe peut être doublé du signe de fin de pose d'un doigt (en rose), lorsque un autre doigt est encore posé.



→ Les déplacements en conservant les appuis

Lorsque la main se déplace en conservant ses appuis sur les cordes, le doigté est encadré.

- Si un seul chiffre se trouve dans l'encadré, il s'agit d'une ouverture, d'une fermeture ou d'une marche des doigts.
- Si deux chiffres se trouvent dans l'encadré, reliés par un petit trait, il s'agit d'une permutation d'un doigt d'appui déjà posé.



Dès l'aube

Avec doigtés

Catherine Weidemann

D $\sharp$ - g $\sharp$ - c $\sharp$ - f $\sharp$ - B - E - a

♩ = 65

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff in 2/2 time. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The melody consists of 14 notes: D#4, G#4, C#5, F#4, B4, E5, A5, G#4, F#4, E5, D#4, C#5, B4, A5. Above the staff, fingerings are indicated: 3 for D#, 5 for G#, 5 for C#, 2 for F#, 1 for B, 1 for E, and 1 for A. Some notes have 'x' marks above them. Below the staff, fingerings are indicated in pink boxes: 5/3 for D#, 4-5 for G#, 3/4 for C#, 2 for F#, 1 for B, 3/2 for E, and 2/3 for A. Dynamics are marked as **E** (Emphasis) under the first measure, **c $\sharp$** (Crescendo) under the second measure, and **f $\sharp$** (Forcissimo) under the third measure. The score is divided into three measures by bar lines.

SOMMAIRE

Doigter une partition	1
Notation des doigtés	2
Pour quelle technique de jeu ?	2
Principes d'écriture	2
Les anticipations	3
Les déplacements	3
Partition avec doigtés	4
Notation des doigtés (suite)	6
Les groupements	6
Signes de renvoi	6
Forme de la pièce	6
Sommaire	8