

Dès l'aube Doigtés avec les anticipations

Cette pièce, douce et paisible, qui fait référence au psaume «Je te cherche dès l'aube» présente différentes types de difficultés. La plus importante est celle du jeu rythmiques des accords qui s'insèrent à l'intérieur de la mélodie, tout comme le jeu en sycopé de certaines parties. Les motifs sont travaillés avec la technique d'anticipation proposées dans la partition avec doigtés (n°7 de la collection Partitions avec doigtés).

Compétences

1. Analyser la structure de la pièce pour organiser le travail

- Comprendre le titre de la partition.
- Identifier la forme.
- Décoder la mesure avec sa pulsation et sa structure rythmique.
- Décoder et comprendre la tonalité qui organise l'harmonie.
- Repérer les séquences d'accords et les cadences.

2. Travailler les anticipations avec le doigté de la mélodie

- Décoder le doigté et les anticipations.
- Repérer les déplacements et les groupements.
- Réaliser le doigté avec les anticipations, sans la structure rythmique et en disant le doigté.
- Jouer la mélodie avec sa structure rythmique, sans accord.

3. Travailler le jeu rythmique des accords

- Identifier les structures rythmiques du syncopé.
- Jouer ces motifs en tant que structures motrices.
- Intégrer le jeu mélodique aux accords.

4. Travailler le syncopé irrégulier

- Identifier les structures rythmiques du syncopé.
- Répertoire les différents motifs du syncopé.
- Jouer ces motifs en tant que structures motrices en syncopé.
- Coordonner la mélodie avec le jeu des accords.



5x 1h30
110€



14.11.26 +
05.12.26 +
16.01.27 +
13.02.27 +
24.04.27
17h30-19h



Prérequis
*Technique de
niveau 3*



**Matériel
indispensable**

- Dès l'aube – Collection
Répertoire avec doigtés n°7



S'inscrire



EDITIONS
PSALMS