

Répertoire
avec doigtés

5

Roses en hiver

Album Roses en hiver

Pour psaltérion 12/7

Partition avec doigtés

Catherine Weidemann

DOIGTER UNE PARTITION

Doigter une partition est un art à part entière. Le doigté n'est pas seulement une question de confort : il influence la qualité sonore, la fluidité et même l'expressivité de l'interprétation musicale.

Un bon doigté doit remplir plusieurs objectifs :

- Assurer l'équilibre et la continuité des phrases musicales.
- Garantir la sécurité du jeu, en réduisant les risques d'erreur.
- Favoriser la rapidité et la souplesse des doigts, en particulier dans les passages rapides.
- Prévenir la fatigue et les tensions afin de préserver la main sur le long terme.

Trouver un doigté à la fois efficace et efficient demande du temps. Il résulte d'une observation attentive de la main et du corps, d'une réflexion visant à l'optimiser en fonction de la morphologie et des compétences des doigts, ainsi que d'une sensibilité musicale qui laisse aux phrases le souffle nécessaire pour respirer naturellement.

Ce doigté de **Roses en hiver** privilégie à la fois une facilité de jeu et un équilibre de la main. Cependant, d'autres doigtés sont bien sûr envisageables. Comme pour toute technique instrumentale, ils peuvent évoluer avec la pratique et les progrès, et il ne faut pas hésiter à les modifier et à en expérimenter d'autres.

NOTATION DES DOIGTÉS

1. POUR QUELLE TECHNIQUE DE JEU ?

Ce doigté s'appuie sur la technique en tiré, développée dans les recueils *Pas à Pas*. Il met en œuvre différents éléments essentiels :

- Les **anticipations** : par groupe¹, double², plus-que-double³, ainsi que le doigt d'appui⁴.
- Les **déplacements** : les ouvertures et fermetures⁵, la marche des doigts⁶ ainsi que les permutations⁷ entre les doigts.
- Une maîtrise des **groupements** de 3 à 5 doigts constitue un atout précieux pour utiliser efficacement ces éléments du doigté.

2. PRINCIPES D'ÉCRITURE

Jouer – Poser : deux couleurs, deux positions sur la partition

- Un doigt qui joue : chiffre en noir au-dessus de la note.
 - Seul le premier doigt d'un groupement est indiqué.
 - Les autres doigtés se déduisent grâce à la maîtrise des groupements.
- Un doigt qui se pose : chiffre en rose au-dessous de la portée.
 - Les doigts qui se posent sont liés aux techniques d'anticipations et de déplacements.



Les déplacements

- Pour les doigts qui jouent (au-dessus de la portée) : le déplacement est indiqué par un petit trait entre deux chiffres en noir.
 - Sont indiqués : le dernier doigt du groupement, le petit trait, puis le premier doigt du groupement suivant.
 - Le petit trait peut aussi indiquer une ouverture du pouce en dehors d'un groupement.
- Pour les doigts qui se posent (au-dessous de la portée) : le déplacement est indiqué dans un encadré en rose.



-
- | | |
|---|--|
| 1 | Par groupe : <i>Technique créative avec système, Pas à Pas 3, 4 et 5</i> |
| 2 | Double : <i>Pas à Pas 3, 4 et 5</i> |
| 3 | Plus-que-double : <i>Pas à Pas 7 (à paraître)</i> |
| 4 | Doigt d'appui : <i>Pas à Pas 6</i> |
| 5 | Ouverture et fermeture : <i>Pas à Pas 3, 4 et 5</i> |
| 6 | Marche des doigts : <i>Pas à Pas 8 (à paraître)</i> |
| 7 | Permutation entre les doigts : <i>Pas à Pas 7 (à paraître)</i> |

3. LES ANTICIPATIONS

→ Anticipation par groupe

Les doigts se posent ensemble, comme un seul bloc.



→ Un doigt d'appui se pose

Un doigt qui reste posé, pour permettre aux autres de jouer avec sécurité, est un doigt d'appui. Il est indiqué par un trait, éventuellement avec une flèche, lorsqu'il reste longtemps posé. Dans ce cas, le doigt d'appui permet une permutation.



→ Un doigt d'appui se lève

Un doigt d'appui, qui ne sera ni joué ni déplacé, peut également devoir être retiré. Le trait continu terminé par un trait vertical indique le moment où le doigt se lève sans jouer la corde.

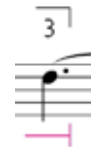


4. LES DÉPLACEMENTS

→ La main quitte les cordes

Le coin droit d'un carré, au-dessus d'un chiffre, indique que la main quitte les cordes pour se détendre et se poser à un autre endroit.

Ce signe peut être doublé du signe de fin de pose d'un doigt (en rose), lorsque un autre doigt est encore posé.



→ Les déplacements en conservant les appuis

Lorsque la main se déplace en conservant ses appuis sur les cordes, le doigté est encadré.

- Si un seul chiffre se trouve dans l'encadré, il s'agit d'une ouverture, d'une fermeture ou d'une marche des doigts.
 - Si deux chiffres se trouvent dans l'encadré, reliés par un petit trait, il s'agit d'une permutation d'un doigt d'appui déjà posé.
 - Si plusieurs chiffres se trouvent dans l'encadré, il s'agit d'une anticipation par groupe avec déplacement.
- Le doigt d'appui, posé auparavant, se lève après que les 3 et 4 se soient posés.



Roses en hiver

Avec doigtés

E⁷ - a - d - G - C - F

Catherine Weidemann

♩ . = 50

The musical score is written for piano in 12/8 time. It consists of three measures. The first measure starts with a mezzo-piano (*mp*) dynamic and features a melody in the right hand with fingerings 5, 1, and 5, and a bass line with chords C and a. The second measure continues the melody with fingerings 1 and 5, and the bass line with chords d and G. The third measure features a crescendo leading to a mezzo-forte (*mf*) dynamic, with the melody ending on a sharp and the bass line on chords C and E⁷. Pink annotations include asterisks on notes in the first two measures, a box around the 'a' chord in the first measure, and a bracket on the 'G' chord in the second measure.

mp

mf

C a d G C E⁷

SOMMAIRE

Doigter une partition	1
Notation des doigtés	2
1. Pour quelle technique de jeu ?	2
2. Principes d'écriture	2
3. Les anticipations	3
4. Les déplacements	3
Partition avec doigtés	4
Suite de la notation des doigtés	8
4. Les déplacements avec le pouce	
5. Les groupements	
Accordage de MI ⁷	8
Forme générale de la pièce	8
Sommaire	9