

La vierge lumineuse a tué la mort

d'après *Quia ergo femina*
Hildegarde de Bingen

Cette pièce s'inspire de l'antienne Quia ergo femina, dédiée à Marie. Elle s'inscrit dans une démarche à la fois spirituelle et musicale, nourrie par le texte d'Hildegarde de Bingen. L'écriture alterne des atmosphères contrastées en s'appuyant notamment sur l'utilisation des registres graves de l'instrument. La pulsation souple et instable du syncopé participe à la dimension méditative et intérieure de cette pièce.

Compétences

1. Analyser et comprendre la structure de la pièce

- Comprendre le titre et son lien avec l'intention spirituelle.
- Décoder la mesure, la pulsation et les structures rythmiques.
- Analyser le jeu des accords et leurs modes d'exécution.
- Identifier les séquences d'accords, les cadences et la modalité.
- Comprendre la forme globale de la pièce.
- Réaliser les modifications d'accordages nécessaires.

2. Construire et intégrer la mélodie

- Identifier l'ambitus des motifs mélodiques.
- Repérer les intervalles particuliers et les groupements de doigts.
- Élaborer un doigté cohérent et adapté à la ligne mélodique.
- Travailler le doigté avec ses anticipations, sans structure rythmique.
- Verbaliser le doigté pour renforcer la mémorisation.
- Développer la perception des intervalles et des déplacements.
- Jouer et chanter avec le nom des notes pour affiner l'écoute intérieure.

3. Construire la coordination avec le syncopé

- Répertorier les structures entre syncopé et motifs mélodiques.
- Jouer ces motifs en tant que structures motrices précises.
- Anticiper et maîtriser les déplacements entre les accords.
- Coordonner les motifs mélodiques avec le syncopé.
- Identifier les difficultés spécifiques de coordination.
- Mettre en place des exercices adaptés pour les surmonter.



**5x 1h30 -
110€**



**23 juin 2026
+28 juillet
+11 août
+25 août
+15 sept
17h30-19h**



Prérequis
*Technique des
anticipations.*

Technique du syncopé.



**Matériel
indispensable**

• *Partition La Vierge
lumineuse a tué la mort
n°4 de la collection
Hildegarde de Bingen.
Édition 2026, revue et
augmentée sur la tonique
MI.*

S'inscrire



EDITIONS
PSALMOS

Publications ■ Cours et sessions ■ Formation en ligne www.psalterion.info

Éditions Psalms ■ Catherine Weidemann ■ Weingartenstrasse 48/1 ■ 72517 Sigmaringendorf ■ Allemagne
info@psalmos.com ■ 0049 177 488 20 42 ■ Infos sous réserve de modifications ■ Version : 18.04.2022