

Le secret du Trois Présentation

Le secret du Trois est un recueil qui propose neuf morceaux, chacun accompagné de son doigté.

Neuf : **3** fois **3**... tout un symbole.

Le psaltérion – ou la cithare plus petite – y murmure ses reflets, ses nuages et ses rêves. Il suspend les gouttes, effleure la rosée, dévoile la douceur cachée dans les battements silencieux de la lune.

Chaque morceau est une petite gourmandise née du même ferment : le chiffre **3** et ses groupements de trois doigts, travaillés dans le *Pas à Pas 3* avec l'anticipation par groupe et l'anticipation double. Chaque pièce offre autant de miroirs différents d'une même technique à trois doigts, avec des cerises sur le gâteau.

Le voyage traverse cinq tonalités différentes comme autant de pays. Tu peux expérimenter que les anticipations restent rigoureusement identiques. Tu voyages toujours avec la même valise (les groupements et anticipations) : seule la *maison* (tonique) change d'endroit. Et c'est tout. Les intervalles sous tes doigts sont strictement les mêmes, quel que soit le point de départ. Certaines destinations plairont davantage à ton oreille, à ta sensibilité.

Chaque pièce est une porte entrouverte sur ce secret : comment certaines courbes mélodiques nécessitent un doigté avec trois doigts ? Comment jouer avec assurance, sans trop devoir regarder ses doigts ? Ensemble, ces neuf petits morceaux composent un chemin qui avance par étapes, en y ajoutant encore **six cerises** pour te faciliter la vie.



Le secret du Trois Quelle structure ?

Le secret du Trois, c'est d'abord **neuf morceaux** présentés au fil de neuf chapitres. Chaque morceau se met en route et voyage à travers cinq tonalités différentes.

1. *Trois pas vers toi*
2. *Trois notes pour un rêve*
3. *Trois reflets dans la clarté*
4. *Trois nuages dorés dans le ciel*
5. *Trois gouttes suspendues*
6. *Trois larmes de rosée*
7. *Trois éclats de douceur*
8. *Trois battements de lune*
9. *Le secret du Trois*

*Pour chaque morceau
en DO majeur ou en LA mineur*

Page de gauche

Une vue synoptique te montre où trouver les explications dans les chapitres suivants.

Lorsque le voyage se poursuit dans les autres tonalités, c'est à toi d'écrire le doigté – exactement le même que celui en DO majeur ou en LA mineur.

Page de droite

La partition indique toujours le doigté complet des anticipations, avec la couleur des groupements utilisés.

Six cerises sur le gâteau

Le *secret du Trois*, c'est encore *six cerises sur le gâteau* pour te faciliter la vie.



Cerise 1 : très facile, malgré un nom qui peut impressionner : *L'anticipation plus-que-double* !



Cerise 2 : elle détaille les *trois étapes* pour avancer avec méthode et apprendre plus vite : pour le premier morceau, tu disposes d'une analyse complète avec le chemin des accords et de beaux tableaux. Pour les huit morceaux suivants, tu as un résumé. C'est toi qui dessines le chemin des accords et remplis les tableaux.



Cerise 3 : que deviennent les groupements lorsque tu voyages vers d'autres destinations *en majeur* ?



Cerise 4 : que se passe-t-il avec les groupements lorsque la tonalité est *LA mineur* ? Une question essentielle pour gagner du temps dans ton apprentissage.



Cerise 5 : que deviennent les groupements lorsque tu voyages vers d'autres destinations *en mineur* ?



Cerise 6 : enfin, la dernière cerise est très simple. Elle s'apparente à la répétition dans le *Pas à Pas 3*, mais elle porte un nom qui peut faire peur : *la permutation entre deux doigts*.

Ces *six cerises* ne sont pas là pour te compliquer la vie, bien au contraire : elles te guident *pas à pas*, te montrent des raccourcis et t'aident à mieux comprendre les subtilités du doigté.

Elles transforment chaque morceau en un véritable terrain de jeu, où l'apprentissage devient plus clair, plus sûr et plus agréable. En combinant ces astuces avec les neuf morceaux et leurs voyages à travers les tonalités, tu disposes d'un chemin complet pour progresser avec confiance, explorer de nouvelles sonorités et laisser libre cours à ton expression musicale.

Alors, prends ton instrument, tourne la page ... et partons ensemble à la découverte de ce *secret du Trois* !



Chapitre 1

*Trois pas vers toi
avec la tendresse
hésitante
d'une rencontre
qui veut éclore.*

1. Comprendre

Si tu veux percer les secrets du morceau avec *deux cerises* :



page 59

- ▶ le *doigté* avec ses précieuses anticipations ?
- ▶ les *étapes méthodiques* pour apprivoiser *Trois pas vers toi* ?



page 66

2. Jouer

Si ton oreille rêve de couleurs nouvelles, *Trois pas vers toi* voyage aisément vers d'autres horizons.

Doigte la partition transposée dans une autre tonalité exactement comme celle en DO majeur, en adaptant la hauteur des notes :

- | | |
|---------------------------------|--------------------------------|
| ▶ En SOL majeur ➔ page 6 | ▶ En RÉ majeur ➔ page 7 |
| ▶ En LA majeur ➔ page 8 | ▶ En MI majeur ➔ page 9 |

3. Comprendre

Si tu souhaites ouvrir plus largement ta compréhension des *tonalités majeures* avec *une autre cerise* :



page 87

- ▶ les *couleurs des tonalités* reposent sur un principe tout simple.
- ▶ le *doigté*, avec ses précieuses anticipations, demeure identique, fidèle à la structure des groupements.

Trois pas vers toi DO majeur

e - a -- G - C - F

Catherine Weidemann

2

4

2/4

2/2

C e F G

Sommaire

Présentation	1
Quelle structure ?	2
Six cerises sur le gâteau	3
Chapitre 1 : Trois pas vers toi	4
Chapitre 2 : Trois notes pour un rêve	10
Chapitre 3 : Trois reflets dans la clarté	16
Chapitre 4 : Trois nuages dorés dans le ciel	22
Chapitre 5 : Trois gouttes suspendues	28
Chapitre 6 : Trois larmes de rosée	34
Chapitre 7 : Trois éclats de douceur	40
Chapitre 8 : Trois battements de lune	46
Chapitre 9 : Le secret du Trois	52
Chapitre 10 : L'anticipation plus-que-double	59
1. L'anticipation plus-que-double, c'est quoi ?	59
2. Comprendre les doigtés	60
3. Distinguer l'anticipation double et plus-que-double	61
4. Exercices	62
Chapitre 11 : Méthode en trois étapes	63
1. Pourquoi travailler avec méthode ?	63
Étape 1 : Décodage express	63
Étape 2 : Chemin des accords	64
Étape 3 : Le doigté, ou l'art d'avoir les bons doigts au...	64
Trois pas vers toi	66
Étape 1 : Décodage express	66
Étape 2 : Chemin des accords	67
Étape 3 : Le doigté, ou l'art d'avoir les bons...	68
Trois notes pour un rêve	70
Trois reflets dans la clarté	72
Trois nuages dorés dans le ciel	74
Trois gouttes suspendues	76
Trois larmes de rosée	78
Trois éclats de douceur	80

Trois battements de lune	82	
Le secret du Trois	84	
Chapitre 12 : Les tonalités majeures	87	
1. La gamme majeure avec ses degrés et ses intervalles	87	
2. SOL majeur avec ses degrés	88	
3. RÉ majeur avec ses degrés	89	
4. LA majeur avec ses degrés	89	
5. MI majeur avec ses degrés	90	
Chapitre 13 : L'ordre des groupements dans la gamme mineure	91	
1. Gammes majeure et mineure, quelles différences ?	91	
2. Les degrés de la gamme, c'est quoi ?	91	
3. Le changement d'ordre des groupements	92	
4. Passer de DO majeur à LA mineur	93	
Chapitre 14 : Les tonalités mineures	95	
1. La gamme mineure transposée	95	
2. MI mineur avec ses degrés	95	
3. SI mineur avec ses degrés	96	
4. FA dièse mineur avec ses degrés	97	
5. DO dièse mineur avec ses degrés	97	
Chapitre 15 : La permutation entre deux doigts	99	
1. Permuter deux doigts, qu'est-ce que c'est ?	99	
2. Comment s'écrit une permutation ?	99	
3. Entre quels doigts peut-on permute	100	
4. Exercices proches de Trois éclats de douceur	100	
5. Exercices proches de Trois battements de lune	101	
6. Le Trois a-t-il encore un secret ?	101	
Annexes	102	
1. Étape 1 : Décodage express	102	
2. Étape 2 : Le chemin des accords	103	
3. Étape 3 : Le doigté ou l'art d'avoir les bons doigts...	104	
4. Notation des doigtés	105	
5. Chemin des accords : Trois reflets dans la clarté	107	
Sommaire	108	