

DOSSIER DE PRESSE

Concert Regards



Une méditation en neuf tableaux autour de
saint François et sainte Claire d'Assise

Catherine Weidemann
voix et psaltérion

Présentation générale

Regards est un concert construit autour d'un répertoire original pour psaltérion solo, complété par des chants et textes poétiques inspirés par la spiritualité franciscaine.

Les pièces ont été composées dans la méditation devant le Christ de Saint-Damien, cette icône devant laquelle François d'Assise entendit son appel : « *Va François, répare mon Église qui tombe en ruine.* »

Le concert propose un chemin intérieur en neuf tableaux, à la fois musical et narratif, permettant de découvrir les figures de saint François et sainte Claire sous un angle contemplatif.

À travers le fil conducteur du regard du Christ de Saint-Damien, chaque tableau explore un aspect essentiel de leur histoire, de leur mission et de leur charisme.

Durée du concert

1h10

Prières chantées

- *Fais de moi un instrument de ta paix*
- *Pitié pour moi, mon Dieu : psaumes 3 du bréviaire de François d'Assise.*
- *Dieu très haut et glorieux, viens éclairer les ténèbres de mon cœur*
- *Cantique des Créatures*

Pièces originales pour psaltérion

- *Sous le voile de la nuit*
- *Miséricorde*
- *Tes yeux*
- *Lumière de gloire*
- *Tendresse*
- *Va tranquille et en paix*

Contact

Catherine Weidemann

info@psalmos.com

+49 177 488 20 42

www.psalterion.info



En bref

- **9 tableaux** retraçant des moments clés de la vie de François et Claire d'Assise.
- Une **narration poétique** guidée par la contemplation du Christ de Saint-Damien.
- Des **prières de saint François** mises en musique et chantées.
- Des **pièces pour psaltérion solo** favorisant le recueillement et l'intériorité.
- Un **dispositif lumière** centré sur la contemplation.
- Une **sono discrète** pour mettre en valeur voix et instrument.
- Un **format adapté** à des églises, lieux patrimoniaux ou espaces de concert où la dimension spirituelle peut être pleinement ressentie.

Esprit du projet

Regards est bien plus qu'un concert : c'est un itinéraire spirituel et artistique. Le psaltérion, avec sa sonorité cristalline, permet d'entrer dans un espace d'intériorité. Les textes poétiques, les prières chantées et l'iconographie invitent à une méditation douce, ouverte à tous.

Ce concert s'adresse :

- aux lieux de patrimoine et d'art sacré,
- aux communautés qui souhaitent vivre un temps fort,
- aux festivals mettant en avant musique sacrée et spiritualité,
- aux publics en recherche d'un moment de paix, de silence et de beauté.



Le concert en détail – Les neuf tableaux

1. Seigneur, fais de moi un instrument de ta paix

– Prière chantée

Le concert s'ouvre par la prière attribuée à François d'Assise « *Fais de moi un instrument de ta paix* », devenue symbole de fraternité, de paix et de réconciliation.

Ce tableau évoque la figure de l'artisan de paix dans une Italie déchirée par les conflits. Il met en lumière la tension intérieure de François, partagé entre doute et quête d'absolu. Il invite à entrer dans son chemin spirituel.

2. Sous le voile de la nuit

– Psaume 3 du bréviaire de saint François

La jeunesse de François se déroule au cœur d'une Italie agitée par les luttes de pouvoir. Les tensions entre marchands et nobles dégénèrent en guerre civile.

Après un an de prison, il est profondément transformé. Il cherche le silence et le retrait dans les chapelles abandonnées et les grottes de la montagne.

Le psaume 3 de son bréviaire *Pitié pour moi, mon Dieu*, est le reflet de cette période : un appel à la lumière au milieu des ténèbres.



Dossier de presse : Concert *Regards* – Catherine Weidemann (V-23.11.2025)

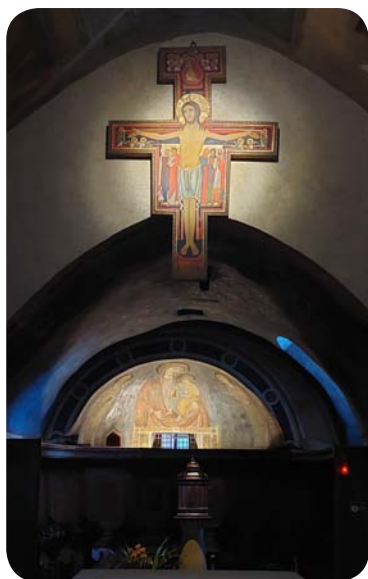
3. Miséricorde

– Psaltérion solo

Au détour d'un chemin près d'Assise, François rencontre un lépreux. Après avoir surmonté sa peur, il prend la main du malade et l'embrasse. Ce geste devient une expérience de compassion et de miséricorde : le lépreux, rejeté par tous, se révèle porteur du regard de Dieu.

C'est un moment fondateur pour François, où la fraternité émerge de l'ouverture du cœur aux plus fragiles.





Chapelle

4. Dieu Très haut et glorieux – Prière devant le Christ de Saint-Damien

En quête de sens et traversant le doute, François découvre dans une petite chapelle abandonnée une grande icône byzantine : un Christ en gloire avec ses bras et ses yeux grands ouverts sur le monde.

Le regard du Christ l'éclaire de sa lumière intérieure particulière et l'invite à se mettre en marche :

« *Va, François, répare mon Église qui tombe en ruine.* »



Christ de Saint-Damien

5. Tes yeux – Psaltérion solo

Le regard du Christ, levé vers le Père, transforme le cœur de François : il abandonne les honneurs et ses rêves de chevalerie pour suivre le chemin des pauvres, guidé par l'amour et la compassion.

À travers l'icône, il découvre la profonde miséricorde du Père, l'universalité de l'amour et la fraternité entre toutes les créatures, révélant un lien profond entre le Père, le Fils et l'humanité.



Chemin proche d'Assise

6. Louange de gloire – Psaltérion solo

François fait l'expérience d'une profonde libération intérieure lorsqu'il renonce à son héritage et à son rang social pour suivre l'appel de Dieu, se détachant des querelles familiales et des richesses terrestres.

Il parcourt ensuite villes et campagnes, semant la paix et la joie : chaque rencontre devient un signe de la présence de Dieu au cœur du monde.

7. Tendresse

– Psaltérion solo

François, semant l'Évangile par son exemple, attire autour de lui des disciples qui choisissent de vivre comme lui dans la pauvreté et la simplicité.

Parmi eux, une jeune femme : Claire d'Assise. Elle s'installe avec ses compagnes à côté de la petite chapelle de Saint-Damien. Elles y vivent dans la prière, le silence et le service des autres. Une vie de pauvreté joyeuse, d'abandon et de confiance en la bonté du Père.



Esplanade – Saint-Damien

8. Va tranquille et en paix

– Psaltérion solo

Claire d'Assise vécut à Saint-Damien près de quarante ans avec ses sœurs, tournées vers l'icône du Christ aux yeux grands ouverts.

À la veille de sa mort, elle prononce ces dernières paroles :

« *Va tranquille et en paix...*

Béni sois-tu, Seigneur, toi qui m'as créée. »



Dortoir

9. Le Cantique des Créatures

– Prière chantée

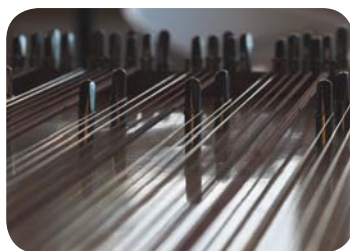
François d'Assise passe son dernier hiver à Saint-Damien. Affaibli par la maladie et la cécité, il vit dans la douleur et le silence.

Dans une cabane de branchage, il vit une rencontre mystique, qui inspire le Cantique des Créatures, première œuvre majeure de la littérature italienne.

À travers ce poème, François célèbre la beauté et la fraternité de toute la création. Le Cantique des créatures est un appel universel à la paix, à la réconciliation et à la louange, une exhortation au respect et la bienveillance envers la nature et tous les êtres.



Jardin de Saint-Damien



Contact

Catherine Weidemann

info@psalmos.com

+49 177 488 20 42

www.psalterion.info

Les concerts **Regards**

30.09.2025

Monastère des Clarisses
de Cormontreuil

8.10.2025

Chapelle Sainte
Bernadette à Bresles



Le psaltérion : un instrument pour la prière

Le psaltérion appartient à la grande famille des cithares. Ses origines remontent aux traditions musicales de l'Antiquité : dans l'univers biblique, notamment dans les Psaumes où il accompagne la prière et le chant, et dans la culture égyptienne, où des instruments apparentés étaient déjà utilisés pour soutenir les rites et célébrations.

Le psaltérion offre un vaste éventail de possibilités musicales. Sa sonorité claire et apaisante le rend particulièrement adapté aux pièces méditatives.

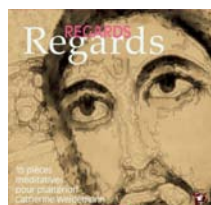
Le psaltérion joué par Catherine Weidemann provient des ateliers de l'abbaye d'En Calcat, située dans le Tarn, en France. Les moines y ont développé un instrument abouti et polyvalent, qui offre une large palette d'interprétation et permet d'explorer différents modes et climats musicaux.

Catherine Weidemann

Violoniste diplômée (SSPM et Conservatoire de musique de Genève) et ergothérapeute (Hes-so, Lausanne), elle découvre le psaltérion en 1997. Elle développe alors une technique personnelle de jeu, nourrie à la fois par la rigueur musicale de sa formation de violoniste et par l'approche corporelle et globale de l'ergothérapie.

Elle aborde le psaltérion comme instrument de méditation, capable de créer des espaces sonores qui invitent à la paix intérieure. Sa recherche musicale s'enracine dans sa vie spirituelle, marquée par la figure de Claire et François d'Assise, et plus récemment par l'œuvre d'Hildegarde de Bingen.

Pour psaltérion solo, Catherine Weidemann a enregistré trois CD inspirés de la spiritualité franciscaine : *Regards*, *Roses en hiver* et *Volutes d'été*. Avec Margarida Barbal (chanteuse et psaltériste), elle a également réalisé *Lumière vivante*, un enregistrement consacré aux mélodies d'Hildegarde de Bingen. Elle publie également de nombreux ouvrages et compositions pour le psaltérion, enrichissant ainsi la technique et le répertoire de l'instrument. Les Éditions Psalmos ont également mené plusieurs projets en collaboration avec la famille franciscaine internationale.



Les CD *Regards*, *Roses en hiver*, *Volutes d'été* et *Lumière vivante*