

Répertoire
avec doigtés

4

Tes yeux

Album Regards

Pour psaltérion 12/7

Partition avec doigtés

Catherine Weidemann

DOIGTER UNE PARTITION

Doigter une partition est un art à part entière. Le doigté n'est pas seulement une question de confort, il influence la qualité sonore, la fluidité et même l'expressivité de l'interprétation musicale.

Un bon doigté doit remplir plusieurs objectifs :

- Assurer l'équilibre et la continuité des phrases musicales.
- Garantir la sécurité du jeu, en réduisant les risques d'erreur.
- Favoriser la rapidité et la souplesse des doigts, en particulier dans les passages rapides.
- Prévenir la fatigue et les tensions afin de préserver la main sur le long terme.

Trouver un doigté à la fois efficace et efficient demande du temps. Il résulte d'une observation attentive de la main et du corps, d'une réflexion visant à l'optimiser en fonction de la morphologie et des compétences des doigts, ainsi que d'une sensibilité musicale qui laisse aux phrases le souffle nécessaire pour respirer naturellement.

Ce doigté de **Tes yeux** (album **Regards**) propose à la fois une facilité et un équilibre pour la main. Cependant, d'autres doigtés sont bien sûr possibles. Comme pour toute technique instrumentale, ils peuvent évoluer avec la pratique et les progrès, et il ne faut pas se priver de les changer et d'en expérimenter d'autres.

NOTATION DES DOIGTÉS

1. POUR QUELLE TECHNIQUE DE JEU ?

Ce doigté s'appuie sur la technique en tiré, développée dans les recueils *Pas à Pas*. Il met en œuvre différents éléments essentiels :

- Les **anticipations** : par groupe¹, double², plus-que-double³, ainsi que le doigt d'appui⁴.
- Les **déplacements** : les ouvertures et fermetures⁵, la marche des doigts⁶ ainsi que les permutations⁷ entre les doigts.
- Une maîtrise des **groupements** de 3 à 5 doigts constitue un atout précieux pour utiliser efficacement ces éléments du doigté.

2. PRINCIPES D'ÉCRITURE

Jouer – Poser : deux couleurs, deux positions sur la partition

- Un doigt qui joue : chiffre en noir au-dessus de la note.
 - Seul le premier doigt d'un groupement est indiqué.
 - Les autres doigts sont déduits par la maîtrise des groupements.
- Un doigt qui se pose : chiffre en rose au-dessous de la portée.
 - Les doigts qui se posent sont liés aux techniques d'anticipations et de déplacements.



Les déplacements



- Pour les doigts qui jouent (au-dessus de la portée) : le déplacement est indiqué par un petit trait entre deux chiffres en noir.
 - Sont indiqués : le dernier doigt du groupement, le petit trait, puis le premier doigt du groupement suivant.
 - Le petit trait peut aussi indiquer une ouverture du pouce en dehors d'un groupement.
- Pour les doigts qui se posent (au-dessous de la portée) : le déplacement est indiqué dans un encadré en rose.

-
- | | |
|---|---|
| 1 | Par groupe : Technique créative, Pas à Pas 3, 4 et 5 |
| 2 | Double : Pas à Pas 3, 4 et 5 |
| 3 | Plus-que-double : Pas à Pas 7 (à paraître) |
| 4 | Doigt d'appui : Pas à Pas 6 |
| 5 | Ouverture et fermeture : Pas à Pas 3, 4 et 5 |
| 6 | Marche des doigts : Pas à Pas 8 (à paraître) |
| 7 | Permutation entre les doigts : Pas à Pas 7 (à paraître) |

3. LES ANTICIPATIONS

→ Anticipation par groupe

Les doigts se posent ensemble, comme un seul bloc.



→ Un doigt d'appui se pose

Un doigt qui reste posé, pour permettre aux autres de jouer avec sécurité, est un doigt d'appui. Il est indiqué par un trait, éventuellement avec une flèche, lorsqu'il reste longtemps posé.



→ Un doigt d'appui se lève

Un doigt d'appui, qui ne va être ni joué ni donné lieu à un déplacement, peut aussi devoir s'enlever. Le trait continu fermé par un trait vertical, – après la pose d'un ou plusieurs doigts, avec ou sans déplacement – montre le moment où le doigt se lève.



4. LES DÉPLACEMENTS

→ La main quitte les cordes

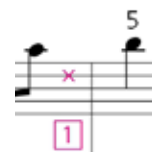
Le coin droit d'un carré, au-dessus d'un chiffre, indique que la main quitte les cordes pour se relaxer et se poser à un autre endroit.



→ Les déplacements en conservant les appuis

Lorsque la main se déplace en conservant ses appuis sur les cordes, le doigté est encadré.

- Si un seul chiffre se trouve dans l'encadré, il s'agit d'une ouverture, d'une fermeture ou d'une marche des doigts.
- Si deux chiffres se trouvent dans l'encadré avec un petit trait entre les deux chiffres, il s'agit d'une permutation d'un doigt d'appui déjà posé.



Le 3, déjà posé, laisse sa place au 4.

- Si plusieurs chiffres se trouvent dans l'encadré, il s'agit d'une anticipation par groupe avec déplacement. Le doigt d'appui, posé auparavant, se lève après que les 3-4-5 se soient posés.



Tes yeux

Avec doigtés

Catherine Weidemann

G# - c# - B - E - A

♩ = 80 (A)

The musical score is for the song 'Tes yeux' by Catherine Weidemann. It is written in 4/4 time with a tempo of 80 beats per minute. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The score consists of five measures. The first measure starts with a circled 'A' and a tempo marking '♩ = 80'. The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above the notes. Chords E, B, C#, and G# are marked below the bass line. There are pink 'x' marks above some notes and pink boxes around some numbers (2, 1). The score is set against a light blue background.

1 - 4 3 - 2 2 - 1

E B C# G#

SOMMAIRE

Doigter une partition	1
Notation des doigtés	2
1. Pour quelle technique de jeu ?	2
2. Principes d'écriture	2
3. Les anticipations	3
4. Les déplacements	3
Partition avec doigtés	4
Les signes traditionnels de renvoi	6
Sommaire	7