

Autour de l'Esprit Saint

11-15 octobre 2026

Hildegarde de Bingen

Session avec Catherine Weidemann et Margarida Barbal

Musique vivifiante et renouvelante

Hildegarde de Bingen, visionnaire et compositrice la plus prolifique du Moyen Âge, a fait résonner dans plusieurs de ses chants la présence brûlante et vivifiante de l'Esprit Saint. Cette troisième session consacrée à son œuvre explorera cette thématique à travers deux pièces arrangées pour psaltérion solo : *Spiritus sanctus vivificans* et *O ignee Spiritus* (extrait), le chant incontournable qui évoque également la cithare.

Pour Hildegarde, l'Esprit Saint est la source et le soutien de toute vie créée, *l'âme du monde* qui traverse l'existence d'une vitalité inépuisable. À la fois moteur et racine, il purifie, guérit et redonne souffle à ce qui est blessé. Racine stable plongeant dans l'éternité, il est aussi mouvement qui traverse le temps, vivifiant et renouvelant tout ce qu'il touche.

Ces mélodies invitent à puiser à cette source fertile à travers les résonances claires et profondes du psaltérion. Les chanter, c'est s'imprégner de leurs courbes mélodiques et de leur force vivifiante, afin de les jouer en se nourrissant à cette même source. L'accent sera porté sur les arrangements pour psaltérion solo, avec une technique de jeu fluide, souple et aérienne.

Les deux pièces, écrites dans le mode de MI, partagent la même tonique que les œuvres travaillées lors des précédentes sessions *Hildegarde*, permettant ainsi d'élargir le répertoire autour d'un même centre modal.

*L'expérience de jouer,
accompagner et
chanter les mélodies
d'Hildegarde touche
la profondeur de l'être
en ouvrant un espace
de paix intérieure et de
vitalité à la fois douce
et énergique.*



Autour de l'Esprit Saint

11-15 octobre 2026

Hildegarde de Bingen

Session avec Catherine Weidemann et Margarida Barbal

Musique vivifiante et renouvelante

Au programme chaque jour

- Jeu au psaltérion des arrangements des deux mélodies
- Technique instrumentale intégrée aux pièces
- Mise en forme corporelle pour musiciens
- Exploration de la voix
- Chant et accompagnement instrumental des deux mélodies
- Notes spirituelles et explicatives autour de l'œuvre d'Hildegarde et plus spécifiquement autour de ces deux pièces choisies

Tarif Inscription : 75 € + Session : 365 €
Des difficultés financières ne doivent pas être un obstacle à votre participation (Contactez Catherine Weidemann).

Lieu Abbaye d'Aiguebelle (Drôme)

Dates **Concert** • 11 octobre à 16h
Église du monastère d'Aiguebelle
Session Hildegarde de Bingen – Musique vivifiante
12-15 octobre 2026 • Hôtellerie de l'abbaye d'Aiguebelle

Chants *Spiritus sanctus vivificans* • *O ignee Spiritus*
(Les personnes souhaitant participer uniquement au chant, sans jeu du psaltérion, sont également les bienvenues.)

Pièces *Esprit Saint vivifiant* • *Ô Esprit de feu*
Pièces accordées sur la tonique MI (identique aux œuvres travaillées lors des précédentes sessions)
En cas de doute sur votre niveau instrumental, contactez simplement Catherine Weidemann.

Délai d'inscription 1 juin 2026 • Places limitées
Les inscriptions sont retenues par ordre de réception du règlement des frais d'inscription.

Depuis 2015, Margarida Barbal et Catherine Weidemann interprètent ensemble le répertoire hildegardien, tissant un dialogue entre voix et psaltérion, et proposant des œuvres réécrites pour psaltérion solo.



- info@psalmos.com
- www.psalterion.info
- Tel. +49 177 488 20 42 (WhatsApp)

Inscription