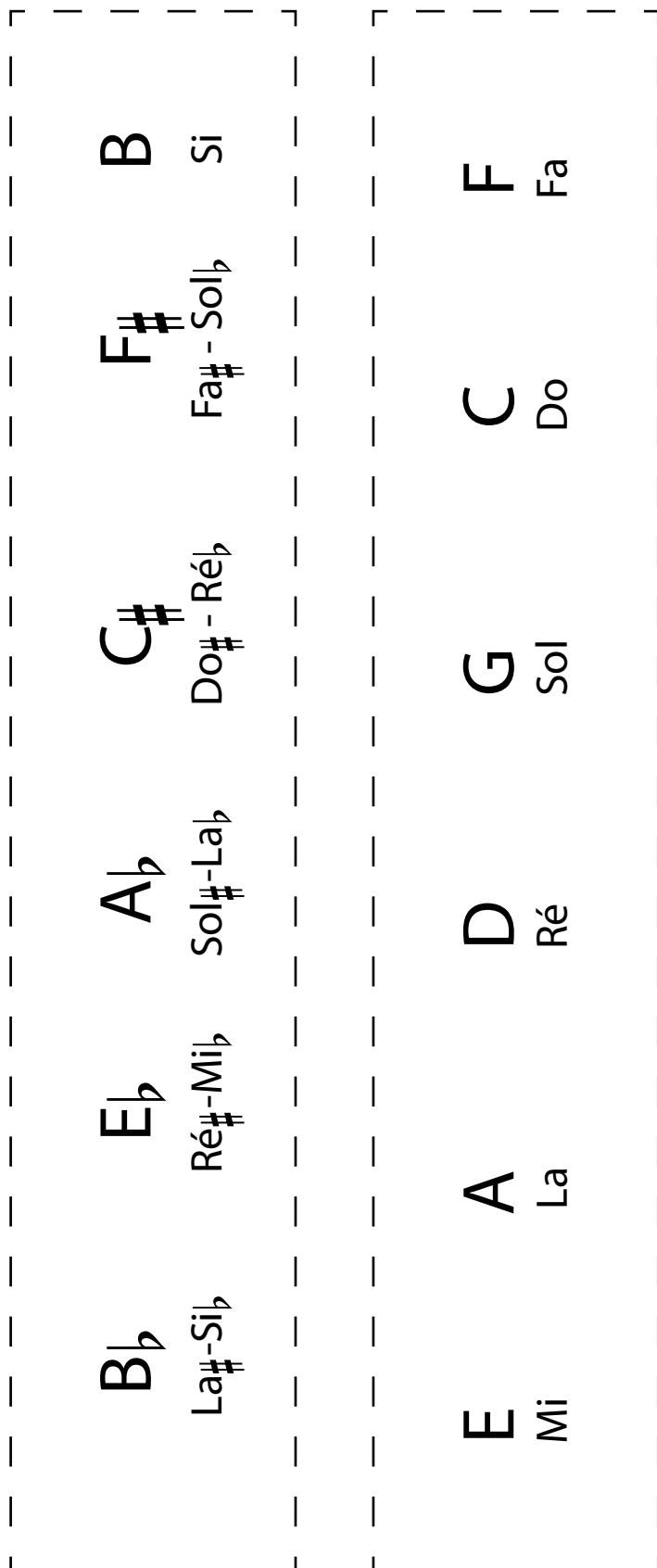


# S'orienter sur une cithare ou un psaltérion

## Accords - Psaltérion 12/7 - En Calcat



### ▲ Pourquoi ce transfert

Une corde produit le meilleur son lorsqu'elle est jouée **en son milieu**. C'est pourquoi il est préférable de jouer les accords à la hauteur des ouïes, près du lutrin.

Les indications des accords situées près du cache, en bas de l'instrument, sont alors masquées par les mains en train de jouer.

Ce transfert des accords a été conçu pour faciliter l'orientation sur un psaltérion 12/7 fabriqué par les ateliers d'En Calcat. Il peut également être utilisé pour une cithare 7/7 d'En Calcat.

### ▲ Marche à suivre

1. Imprimer **sans ajustement** de la zone d'impression.
2. Couper les deux parties du transfert à l'**intérieur du trait**.
3. Placer le premier transfert sous les accords.
4. Le Positionner sous les cordes correspondant aux accords, au-dessous des chevilles des deux cordes aiguës, sur une ligne horizontale.
5. Ajuster précisément la position du transfert, en étant bien assis au centre de l'instrument. Le nom de chaque accord doit être aligné avec le milieu des sept ou huit cordes.
6. Coller le transfert aux deux extrémités avec un **petit** morceau de papier adhésif (scotch).
7. Répéter la même procédure pour le deuxième transfert.

## S'orienter sur une cithare ou un psaltérion

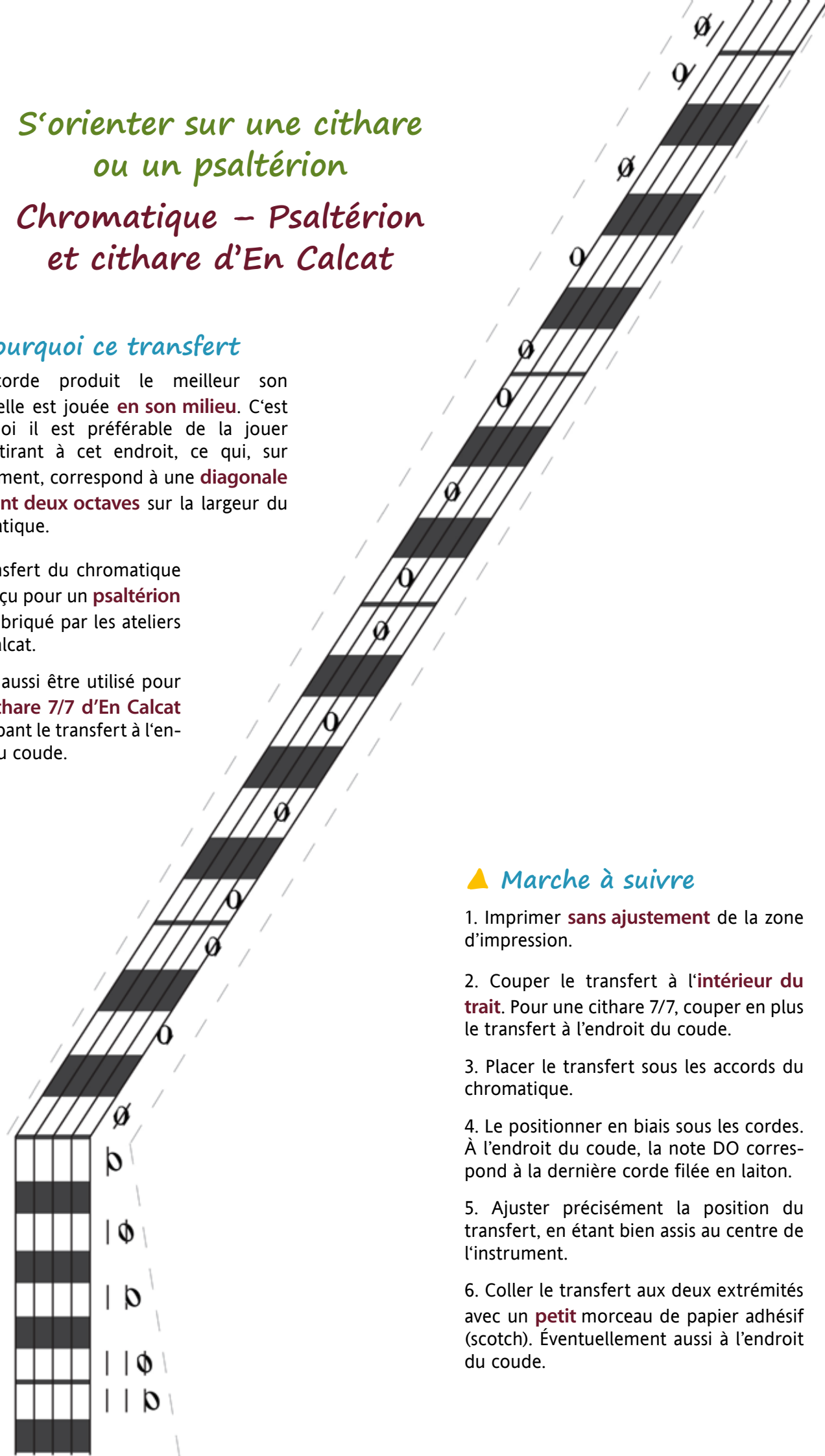
### Chromatique – Psaltérion et cithare d'En Calcat

#### ▲ Pourquoi ce transfert

Une corde produit le meilleur son lorsqu'elle est jouée **en son milieu**. C'est pourquoi il est préférable de la jouer en la tirant à cet endroit, ce qui, sur l'instrument, correspond à une **diagonale couvrant deux octaves** sur la largeur du chromatique.

Ce transfert du chromatique est conçu pour un **psaltérion 12/7** fabriqué par les ateliers d'En Calcat.

Il peut aussi être utilisé pour une **cithare 7/7 d'En Calcat** en coupant le transfert à l'endroit du coude.



#### ▲ Marche à suivre

1. Imprimer **sans ajustement** de la zone d'impression.
2. Couper le transfert à l'**intérieur du trait**. Pour une cithare 7/7, couper en plus le transfert à l'endroit du coude.
3. Placer le transfert sous les accords du chromatique.
4. Le positionner en biais sous les cordes. À l'endroit du coude, la note DO correspond à la dernière corde filée en laiton.
5. Ajuster précisément la position du transfert, en étant bien assis au centre de l'instrument.
6. Coller le transfert aux deux extrémités avec un **petit** morceau de papier adhésif (scotch). Éventuellement aussi à l'endroit du coude.