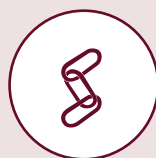
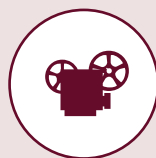


Document  
à dispositionAccorder les  
accords en  
pentatonique**Prérequis**  
Avoir l'habitude  
d'accorder**Matériel  
indispensable**

- Clé d'accordage
- Onglet ou plectre
- Accordeur

**Vidéo** – Pièce  
pentatonique :  
**Pluies d'étoiles**

# Accorder les accords d'une cithare en pentatonique

Avec les notes **RÉ – MI – SOL – LA – SI**

## 1. Principe de base

Les cordes des accords, qui n'appartiennent pas à la gamme pentatonique choisie, sont abaissées :

- pour ne pas augmenter le poids des cordes sur la table de l'instrument
- pour ne pas casser de cordes

Pour obtenir délibérément un certain effet musical, il est aussi possible d'élever deux ou trois notes dans les accords, en prenant soin de ne pas dépasser une tierce mineure **et en contrôlant toujours l'élasticité de la corde.**

## 2. Précaution

L'ordre et la constitution des accords ne sont pas identiques sur toutes les cithares. Les cithares noires d'origine allemande sont souvent construites selon une autre succession d'accords (depuis le centre vers la gauche = DO – SOL – FA). Il faut donc bien vérifier la constitution des accords **et** l'ordre des accords avant de modifier l'accordage en pentatonique selon cette proposition.

## 3. Créativité et but du changement d'accordage

Le but du changement de l'accordage est important :

- Si vous souhaitez jouer une pièce écrite : suivez les indications données pour ce morceau précis.
- Si vous souhaitez improviser en pentatonique ou/et faire une animation, il est préférable d'accorder tous les accords pour avoir un maximum de liberté expressive.
- Si vous souhaitez d'autres couleurs et obtenir partout des accords de 4 ou 5 sons, modifiez cet accordage et notez-le. Cherchez à rester au maximum avec cette *règle* de baisser les cordes.



Document  
à dispositionAccorder les  
accords en  
pentatonique

• Avec cette gamme pentatonique ré-mi-sol-la-si, les accords de SOL majeur et MI mineur peuvent être conservés, comme leurs notes constitutives appartiennent à cette gamme.

Si ces accords sont conservés, leur couleur majeure ou mineure apporte un caractère tonal à l'improvisation.

Si une corde est modifiée, l'empilement des tierces de l'accord est rompu. La couleur pentatonique est alors plus forte.

**Avant de changer : vérifier la constitution des cordes de chaque accord. L'ordre des accords peut aussi être différent.**

**FA majeur**

FA pentatonique 3 sons

FA – 4 cordes

fa – la – do – fa – la – do – fa

**mi** – la – **si** – **mi** – la – **si** – **mi****mi** – la – **si** – **mi****DO majeur**

DO pentatonique 5 sons

DO – 4 cordes

do – sol – do – mi – sol – do – mi

**si** – sol – **la** – **ré** – sol – **la** – mi**si** – sol – **la** – mi**SOL majeur**

SOL pentatonique

SOL pentatonique 5 sons

sol – sol – si – ré – sol – si – ré

peut être conservé ou modifié

sol – **la\*** – si – **mi\*** – sol – **la** – ré

\* Notes élevées pour leurs couleurs. Le RÉ peut aussi être conservé.

Vérifiez la souplesse de la corde, si elle peut être montée

Possibilité aussi d'accorder avec la proposition pour les accords de 4 cordes

SOL – 4 cordes

sol – **mi** – si – ré**RÉ mineur**

RÉ pentatonique 3 sons

RÉ – 4 cordes

ré – fa – la – ré – fa – la – ré

ré – **mi** – la – ré – **mi** – la – réré – **mi** – la – ré**LA mineur**

LA pentatonique 3 sons

LA – 4 cordes

la – do – la – mi – la – do – mi

la – **si** – la – mi – la – **si** – mila – **si** – la – mi**MI mineur**

MI pentatonique

MI pentatonique 5 sons

MI – 4 cordes

mi – sol – si – mi – sol – si – mi

peut être conservé ou modifié

mi – sol – **la** – **ré** – sol – si – mimi – sol – **la** – mi**SI mineur**

SI pentatonique 3 sons

SI – 4 cordes

si – fa# – si – ré – fa# – si – ré

si – **mi** – si – ré – **mi** – si – rési – **mi** – si – ré