

Document
à disposition

Accorder en
pentatonique



Prérequis
Avoir l'habitude
d'accorder



**Matériel
indispensable**

- Clé d'accordage
- Onglet ou plectre
- Accordeur



Vidéo – Pièce
pentatonique :
Pluies d'étoiles

Accorder une cithare ou un psaltérion en pentatonique

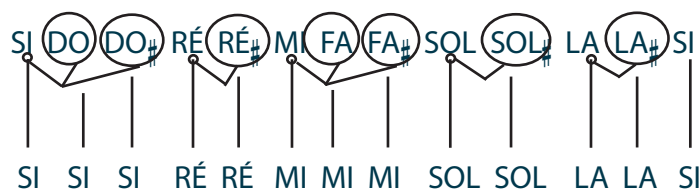
1. Principe de base

Les cordes n'appartenant pas à la gamme pentatonique choisie sont abaissées :

- pour ne pas augmenter le poids des cordes sur la table de l'instrument
- pour ne pas casser de cordes

Exemple pour la gamme RÉ - MI - SOL - LA - SI

Cordes chromatiques



Accordage pentatonique

Pour obtenir délibérément un certain effet musical, il est aussi possible d'élever quelques notes (particulièrement dans les accords) en prenant soin de ne pas dépasser une tierce mineure **et en contrôlant toujours l'élasticité de la corde**.

2. Propositions d'accordage pentatonique du chromatique

Structurellement, les intervalles entre les notes restent identiques dans les différentes transpositions du mode pentatonique. Cependant, comme avec la transposition des tonalités, les différents accordages pentatoniques ont chacun une couleur particulière. D'autre part, en raison de la résonance particulière des accords et de la place de la tonique, certaines transpositions vont produire d'autres harmoniques et créer ainsi d'autres effets sonores et sentiments.



Document
à dispositionAccorder en
pentatonique2.1. Avec la gamme **RÉ – MI – SOL – LA – SI**

- Pour un **psaltérion** : 4xE, (soit : mi bémol est élevé d'un demi-ton, mi reste, fa est abaissé d'un demi ton, et fa dièse est abaissé d'un ton) puis : 2xG, 2xA, 3xB, 2xD, 3xE, 2xG, 2xA, 3xB, 2xD, 3xE, 2xG, 2xA, 2xB.
- Pour une **cithare** : 2xB, (soit : DO est abaissé d'un demi ton, DO# est abaissé d'un ton) puis, 2xD, 3xE, 2xG, 2xA, 3xB, 2xD, 3xE, 2xG, 2xA, 2xB.

2.2. Avec la gamme **DO – MI_b – FA – LA_b – SI_b**

- Pour un **psaltérion** : 2xE_b, (soit : mi bémol reste, mi est abaissé d'un demi ton) puis : 3xF, 2xA_b, 2xB_b, 3xC, 2xE_b, 3xF, 2xA_b, 2xB_b, 3xC, 2xE_b, 3xF, 2xA_b, 2xB_b, 1xC.

2.3. Avec la gamme **DO_# – RÉ_# – FA_# – SOL_# – LA_#**

Certaines pièces dans le recueil *Regards* utilisent cette gamme sans glissando. Ceux qui souhaitent prolonger ces pièces par de l'improvisation en incluant le glissando peuvent accorder le chromatique de cette manière :

- Pour un **psaltérion** : 3xD_#, (soit : mi bémol reste, mi est abaissé d'un demi ton, fa est abaissé d'un ton) puis : 2xF_#, 2xG_#, 3xA_#, 2xC_#, 3xD_#, 2xF_#, 2xG_#, 3xA_#, 2xC_#, 3xD_#, 2xF_#, 2xG_#, 3xA_#.

2.4. Avec la gamme **MI – FA_# – LA – SI – DO_#**

Certaines pièces dans le recueil *Regards* utilisent cette gamme sans glissando. Ceux qui souhaitent les prolonger en incluant le glissando peuvent accorder le chromatique en utilisant le principe de base de descendre les cordes n'appartenant pas à la gamme pentatonique.

