

La grande famille des cithares

Catherine Weidemann

www.cithare.info – www.psalmos.com

Les cithares sont tout d'abord une grande famille regroupant de nombreux instruments très différents avec une **table d'harmonie sur laquelle les cordes sont tendues**.

1. Quelle origine ?

On en trouve sur toute la terre avec des constructions extrêmement différentes, comme la cithare à accords, le psaltérion, l'épinette des Vosges, le koto au Japon, le kinnor, le qanûn et le santour au Moyen Orient, etc.

Remontant dans la nuit des temps, il est difficile de dater l'apparition des cithares à partir des traces écrites ou picturales témoignant de sa présence dans une région du globe.

Sa lutherie et ses dimensions ont beaucoup varié en fonction des influences culturelles entre les peuples essentiellement liées aux voyages des musiciens, aux migrations et aux invasions.

Les cithares sont jouées avec des mailloches, avec des plectres ou directement avec les doigts.

2. La cithare à accords

La *cithare à accords* fait partie de cette grande famille. Elle a été développée dans le sud de l'Allemagne autour de 1880. Le groupe de luthiers qui l'a imaginée a voulu proposer un instrument facile pour jouer ou accompagner des mélodies populaires avec d'autres instruments.

Les accords sont déjà constitués. Des cordes chromatiques permettent de jouer la mélodie en suivant le tracé des notes écrit sur une feuille qui se glisse sous les cordes. Cette feuille s'appelle un diagramme.

La cithare à accords est ainsi au départ un instrument de popularisation de la musique. C'est sa vocation première.

Avec les recherches en France à partir de 1970, la lutherie de la cithare à accords s'est développée et a ouvert ainsi l'instrument à d'autres répertoires et autres usages. La technique instrumentale s'est aussi considérablement développée.