

# Quels cithares et psaltériens aujourd'hui ?

Catherine Weidemann

[www.cithare.info](http://www.cithare.info) – [www.psalmos.com](http://www.psalmos.com)

La cithare et le psaltérior se distinguent par la quantité d'accords et la largeur du chromatique. En principe, la cithare est plus petite que le psaltérior. Mais rien n'est standardisé aujourd'hui. On peut ainsi trouver des instruments différents en fonction des luthiers.

Le *psaltérior à archet* est un instrument sans accord. Vraisemblablement apparu au début du XX<sup>e</sup> siècle, il a une forme en triangle pour jouer les cordes avec un archet. Il est parfois utilisé dans la musique folk.

## 1. De nombreux modèles

Selon les luthiers, on peut acheter actuellement différents instruments

- ✓ avec une partie chromatique plus ou moins large
- ✓ avec ou sans modulateur
- ✓ avec un nombre d'accords différents
- ✓ avec des accords ayant un nombre de cordes différents

## 2. Des instruments différents selon les luthiers

La cithare ou le psaltérior à accords ne sont pas des instruments standardisés. Chaque luthier travaille avec son plan de lutherie, ses bois et ses cordes qui devront être commandées par la suite chez ce même luthier.

Cette liste se réduit aux luthiers proposant actuellement des cithares et psaltériens à accords avec modulateurs. Elle ne prétend pas être exhaustive. Si vous êtes luthier ou si vous connaissez un luthier qui produit des cithares et psaltériens à accords, écrivez à :

**[info@psalmos.com](mailto:info@psalmos.com)**

### ➤ **Abbaye d'En Calcat en France**

Trois instruments avec modulateurs sont proposés : la cithare 7/7, le psaltérior 12/4 et le psaltérior 12/7.

### ➤ **Luca Panetti en Italie**

Il propose différentes grandeurs de psaltériens 9/4, 9/7, 12/3, 12/4, 12/7 et 12/8.

Il a créé aussi le *psaltériorium 12/7*, un instrument plus grand posé dans un meuble qui augmente la caisse de résonance.

### ► **En Allemagne et en Suisse**

La majorité des luthiers construisent des cithares de différentes grandeurs sans modulateur : cithare 6/7 et 7/7, modèles de cithare avec des lutheries artistiques (en Suisse), Kinderzither.

### **3. Quel est le but de l'instrument ?**

Il faut choisir un instrument en fonction de ce qu'on veut en faire et du type de répertoire que l'on veut jouer.

#### ► **Les compositions spécifiques pour un instrument particulier**

Les compositeurs écrivent pour un instrument précis. Normalement, l'instrument est indiqué sur la partition. Il est possible d'adapter certaines pièces pour une autre cithare ou psaltérion, mais il est illusoire de penser que tout peut se jouer sur tous les instruments en adaptant ou en arrangeant une partition.

Un psaltérion 12/7 peut jouer des pièces pour cithare 7/7 ou pour psaltérion 12/4, mais l'inverse n'est pas toujours possible.

#### ► **Les arrangements de style classique et populaire**

Quelques pièces du répertoire classique ont été arrangées pour la cithare ou le psaltérion. Normalement, l'instrument précis est indiqué sur la partition.

Il existe des adaptations de chants connus à jouer dans un style populaire. En principe, ces chants ont été adaptés et transposés dans des tonalités comme DO, SOL ou FA majeur avec un nombre restreint d'accords. Une cithare 7/7, ou éventuellement une cithare sans modulateur peut alors convenir.

Les diagrammes qui se glissent sous les cordes sont faits pour des cithares ayant 2 octaves chromatiques.

#### ► **Pour accompagner la liturgie**

Un psaltérion 12/7 permet de répondre à toutes les situations de la liturgie avec des accords complets.

Le psaltérion 12/4 est insuffisant, car la psalmodie nécessite davantage de cordes par accord pour offrir un fond sonore propice à la liturgie.

Une cithare 7/7 peut convenir pour l'office des Complies si les psaumes sont chantés uniquement avec les accords de base sans altérations. Les tonalités sont donc forcément réduites.

#### ► **Pour un style modal**

Le luthier Luca Panetti a construit un psaltérion 12/3 sans la tierce dans les accords (3 cordes

par accord) qui produit un univers harmonique particulier. Pour des personnes qui font des recherches sonores dans différents styles de gammes au-delà de la tonalité.

Il est aussi possible de produire un style modal avec un accordage particulier des accords sur tous les psaltérions et cithares.

#### ► **Pour une initiation musicale ou un premier début**

Pour les enfants ou pour une initiation musicale, il existe en Allemagne la *Kinderzither*. Elle possède 3 accords (FA-DO-SOL) et a une partie chromatique incomplète, c'est-à-dire que certaines cordes sont absentes. C'est un désavantage évident pour construire une juste disposition des tons et des demi-tons sur la gamme. Pour cette raison, cette cithare n'est pas à conseiller, même pour les enfants.

Pour une initiation ou pour voir si la cithare parle à votre cœur, vous pouvez aussi acheter une cithare allemande noire qui se trouve facilement sur le marché des occasions. Par la suite, si vous vous décidez pour un instrument plus complet, vous pourrez toujours accorder cet instrument en pentatonique pour goûter à la paix procurée par ce mode.

En France, la cithare *Aurore* a une autre forme et n'a pas d'accord.

## **4. Cithare ou psaltérion : quelle grandeur choisir ?**

L'instrument le plus complet est un psaltérion 12/7 qui permet de *tout* jouer. Quelques détails encore pour affiner votre choix :

#### ► **Nombre de cordes de l'instrument**

Le nombre de cordes à accorder sur un psaltérion 12/7 peut effrayer certaines personnes débutantes, mais c'est aussi simplement une compétence à acquérir.

#### ► **Poids de l'instrument**

Le poids de l'instrument est important si vous devez le transporter pour jouer avec ou pour d'autres personnes. Si vous habitez au 5<sup>e</sup> étage d'un immeuble sans ascenseur ou si vous vous déplacez avec les transports en commun, c'est un détail non négligeable. Également si les années passent et que vos forces ou une maladie ne vous permettent plus de porter un instrument.

#### ► **Budget**

Pour un instrument neuf : la différence de prix entre les différents psaltérions et cithares n'est pas énorme et ne justifie pas vraiment le choix d'un instrument plutôt qu'un autre lorsque cet investissement est vu sur la durée.

Un instrument neuf avec ses accessoires est plus cher qu'un instrument d'occasion. Les psaltérions 12/7 d'occasion sont recherchés et s'échangent très vite.

Pour être conseillé, pour vendre, acheter ou éventuellement louer un instrument :

En France, contactez l'association des Amis de la Cithare  
**[www.amis-cithare.com](http://www.amis-cithare.com)**

En Suisse, contactez l'association Cithare-Romandie  
**[www.cithare-romandie.ch](http://www.cithare-romandie.ch)**