

# Chant et psaltérion

25-28 juillet 2024

# Hildegarde de Bingen

Session avec Catherine Weidemann et Margarida Barbal

## Musique unifiante et harmonisante

Hildegarde est une femme d'exception. Bien connue pour sa cuisine et sa connaissance des plantes, elle est aussi la compositrice la plus prolifique du Moyen-Âge. Sa musique ouvre une porte dans cet univers cosmique dont elle montre les contours dans ses textes visionnaires, ses miniatures et ses mélodies. Ces dernières transmettent ses visions du chœur céleste avec les anges et les saints qui ne cessent de chanter les louanges de Dieu.

Cette session propose de découvrir et d'approfondir la musique d'Hildegarde selon les deux axes du chant et du psaltérion avec Margarida Barbal et Catherine Weidemann qui jouent en duo le répertoire hildegardien depuis 2015.

Entre voix et psaltérion, elles proposent de s'immerger dans certains chants pour expérimenter ce que produit en nous cette musique vibrante aux beautés intemporelles. Des repères physiologiques et sensoriels sont donnés pour trouver progressivement la facilité de l'émission de la voix et une interprétation respectueuse des sources, tout en tenant compte de la phonétique du latin germanique et de la particularité de certains neumes peu habituels.

L'approche du jeu instrumental s'appuie également sur la profondeur de la spiritualité d'Hildegarde. L'accordage modifié met en valeur les couleurs modales des mélodies. La technique d'accompagnement du chant ainsi que les pièces issues du chant pour psaltérion solo sont approfondies pour développer un jeu fluide et aérien avec une souplesse corporelle.

*L'expérience de jouer, accompagner et chanter les mélodies d'Hildegarde touche la profondeur de l'être en ouvrant un espace de paix intérieure et de vitalité à la fois douce et énergique.*



# Chant et psaltérion

25-28 juillet 2024

# Hildegarde de Bingen

L'improvisation modale (en option) peut également dilater cet univers musical unifiant qui va se prolonger dans les détails d'une cuisine hildegardienne.

## Une session • Deux profs • Trois options

- Option *Psaltérion* : niveau moyen et avancé
- Option *Chant* : sans compétence préalable
- Option *Psaltérion et Chant*

En cas de doute sur votre niveau pour participer à cette session, contactez simplement Catherine Weidemann

## Au programme chaque jour

- Mise en forme corporelle pour musiciens • Exploration de la voix et apprentissage de deux mélodies : *Karitas habundat* et *Aer enim volat* • Accompagner le chant en binôme voix et instrument • S'accompagner
- Jeu au psaltérion des arrangements des deux mélodies • Pour les plus avancés également *O frondens virga* • Technique instrumentale intégrée aux arrangements • Le quart d'heure d'Hildegarde avec des notes spirituelles et explicatives • Accordage des instruments sur la tonique MI • Pour les avancés en option : Improvisation modale •

## Tarif

Inscription : 50 CHF • Session : 370 CHF •  
Nuit : 54 CHF (ch.ind. + douche s/ étage) ou 64 CHF (ch. double avec douche)  
• Cuisine hildegardienne par jour : 43 CHF •  
Des difficultés financières ne doivent pas être un empêchement de participation. N'hésitez pas à contacter Catherine Weidemann

## Lieu

1470 Estavayer-le-Lac (Suisse) •

## Dates

**Concert *Stella Matutina* – *Étoile du matin*** • 24 juillet à 20h •  
Église des Dominicaines (Estavayer) •  
**Session *Hildegarde de Bingen* – *Musique harmonisante*** •  
25-28 juillet 2024 • Centre La Source

## Options

Psaltérion • Chant • Psaltérion et chant •

## Délai d'inscription

15 février 2024 • Places limitées •

info@psalmos.com • Tel. +49 177 488 20 42 (WhatsApp) • www.psalterion.info



Session avec Catherine Weidemann et Margarida Barbal