

Comment jouer de la cithare ?

Pincé, buté ou tiré ?

Catherine Weidemann
www.cithare.info - www.psalmos.com

La cithare fait partie des instruments à **cordes pincées**, qui se distinguent des instruments à **cordes frottées** (avec un archet, comme la famille des violons) et à **cordes frappées** (par une mailloche ou un petit marteau comme le piano). Depuis plusieurs siècles, cette terminologie classe les familles instrumentales en spécifiant la *manière de mettre une corde en vibration*, sans faire référence pour autant à un mouvement.

1. La cithare dans le groupe des instruments à cordes pincées

Dans le groupe des instruments à **cordes pincées**, on distingue encore les instruments munis d'un manche – comme la guitare, la mandoline ou le luth – les instruments sans manche – comme le psaltérion, la cithare, la harpe ou la lyre – et les instruments à clavier – comme le clavecin, l'épinette ou le virginal.

Dans le groupe des instruments **sans manche à cordes pincées**, la lutherie distingue les cithares des harpes. Tout instrument avec des cordes tendues **sur un arc** appartient à la famille des harpes. Lorsque les cordes sont tendues **sur une table d'harmonie**, il s'agit d'un instrument de la famille des cithares dont la cithare à accords et le psaltérion à accords font partie.

2. Les mouvements des doigts

Pour le jeu de la cithare à accords, deux *mouvements* du doigt sont utilisés : le *buté* et le *tiré* que certains appellent aussi *pincé*¹.

- ✓ Le terme **buté** décrit le mouvement **latéral** du doigt qui *bute* contre la corde voisine.
- ✓ Le terme **tiré** décrit le mouvement **vertical** de la mise en tension de la corde.

Dans les deux cas, la corde n'est ni frottée ni frappée. Elle est *pincée*, c'est-à-dire qu'elle est mise en vibration « *en l'écartant de sa position d'équilibre*² ».

1 Le terme **pincé** devrait simplement décrire la famille d'instrument sans décrire le mouvement qui est réalisé, étant donné que deux doigts sont en principe visualisés pour pincer un objet (pouce et index), ce qui n'a rien à voir avec le mouvement du tiré.

2 Définition proposée dans le Larousse de la musique (1982) Vol. 1, p.385, Paris : Librairie Larousse.

3. Avec une cithare, quel mouvement utiliser : buté ou tiré ?

- ✓ Avec le **pouce**, le mouvement de buté est naturel ou *anatomique* en fonction de ses groupes musculaires.
- ✓ De **l'index à l'auriculaire**, la technique du buté et du tiré sont utilisées. Elles ne sont cependant pas équivalentes.

Le mouvement du buté utilise davantage les petits muscles intrinsèques de la main qui permettent un mouvement latéral des doigts. Le poignet a tendance à être bloqué dans une certaine position.

Le mouvement du tiré utilise davantage les grands muscles extrinsèques de la main, ainsi que l'ensemble de la musculature du bras qui s'insère sur le tronc. Pour cette raison, cette technique permet davantage de mobilité et de souplesse de l'ensemble des articulations. Avec ses techniques d'anticipation, ce mouvement procure aussi de la sécurité de jeu tout en offrant de la liberté de mouvement.

Pour les personnes ayant une tendance aux rhumatismes dans les mains, Catherine Weidemann conseille le mouvement du tiré qui est plus respectueux des articulations.